

BO!NK Theater en de Aristotelische principes in theater

BO!NK Theater maakt muziektheater en laat zich inspireren door de dramatheorie van Aristoteles, zoals beschreven in *Poetica*. We gebruiken zijn ideeën, met name het belang van de handeling en de zuivering van de toeschouwer. Hiermee wordt bedoeld dat door het ervaren van de emoties die het hoofdpersonage ondergaat en het meeleven daarvan, een toeschouwer zich 'gereinigd' voelt. Net zoals huilen bij een goede film ook opluchting geeft. Dit gevoel heet catharsis.

We focussen vooral op de eenheid van handelen en plaats, zoals beschreven door Aristoteles. Als eenheid van plaats hebben we Nederland. Dit is eigenlijk een te grote locatie volgens Aristoteles, maar zal wel kenmerkend zijn voor onze producties. Het belang van de handeling vind je terug in de opbouw van onze plots. Deze zijn volgens een logica en noodzakelijkheid opgebouwd: alles wat op stage gebeurt, volgt elkaar logischerwijs op en draagt bij aan de vertelling van het verhaal.

Door de locatie altijd in Nederland te houden, spreken we het publiek aan. Er is herkenning, iets wat Aristoteles belangrijk vond. Het zal ons ook helpen om de maatschappelijke thema's die we willen brengen, herkenbaar te maken voor het publiek. Met de maatschappelijke thema's hopen we de toeschouwer nieuwe inzichten te geven. Dit hangt weer samen met de zuiverende werking van de tragedie. Door deze thema's te bespreken hopen we dat ons publiek naderhand na zal denken over wat zij zouden voelen, ervaren en doen in dezelfde situaties als onze personages zich bevinden.

Door deze thematiek te kiezen zouden de producties zwaar kunnen worden, maar BO!NK Theater kenmerkt zich door het lichte in de zwaarte op te zoeken. Hierdoor wordt het niet belerend, maar juist een verrassende mix van tragedie met een lach. De maatschappelijke thema's worden elke productie verteld door middel van familiedrama's.

BO!NK Theater schrijft zelf de teksten en muziek, geïnspireerd op boeken en films. Dit geeft extra mogelijkheid tot herkenning bij het publiek aangezien ze al bekend zouden kunnen zijn met de strekking van het verhaal. De tekst en muziek zijn even belangrijk aangezien we muziektheater maken. Dit valt onder postdramatisch theater, zoals beschreven door Hans-Thies Lehmann in *Postdramatic Theatre*. Muziek krijgt bij BO!NK Theater een grotere rol, een eigen status binnen de voorstelling en kan een geheel eigen semiotiek bevatten.

Verder staat BO!NK Theater voor speelplezier en een allround theaterervaring. Dit blijkt ook uit de leeftijd van 4-88 jaar. Ook de grensvaging tussen professionals en amateurs is een heel sterk punt wat BO!NK Theater bijzonder maakt.